



# ENDIS 2020

III ENCONTRO NACIONAL  
DISCURSO, IDENTIDADE E SUBJETIVIDADE

27 a 30  
OUTUBRO  
on-line

# PROGRAMAÇÃO GERAL

Realização:



PPGCOM

Programa de  
Pós-Graduação  
em Comunicação



Núcleo de Estudos e Pesquisas em  
Análise de Discurso



PCEL

Apoio:





## **UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ**

### **Reitor**

José Arimatéia Dantas Lopes

### **Vice-Reitora**

Nadir do Nascimento Nogueira

### **Superintendente de Comunicação**

Jacqueline Lima Dourado

### **Pró-reitora de Extensão e Cultura**

Cleânia de Sales Silva

### **Diretor do Centro de Ciências da Educação**

Luís Carlos Sales

### **Coordenador do Programa de Pós-graduação em Comunicação**

Gustavo Silvano Batista

### **Diretor do Centro de Ciências Humanas e Letras**

Carlos Sait Pereira de Andrade

### **Coordenador do Programa de Pós-graduação em Letras**

Francisco Alves Filho

### **Coordenador do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Estratégias de Comunicação**

Francisco Laerte Juvêncio Magalhães

### **Coordenador do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Análise do Discurso**

João Benvindo de Moura

Universidade Federal do Piauí - UFPI

Campus Universitário Ministro Petrônio Portella

CEP: 64049-550 - Bairro Ininga - Teresina - PI - Brasil

[ufpi.br](http://ufpi.br)

Encontro Nacional Discurso, Identidade e Subjetividade - ENDIS

<https://endis2020oficial.wixsite.com/evento>

Contato: [endis2020oficial@gmail.com](mailto:endis2020oficial@gmail.com)

### **Diagramação e projeto gráfico:**

Oby - organização de eventos acadêmicos, transmissões on-line e editoração

[obytec.com](http://obytec.com) - [contato@obytec.com](mailto:contato@obytec.com)



## SUMÁRIO

COMISSÃO ORGANIZADORA - 4

QUADRO RESUMO - 5

ABERTURA - 6

PALESTRAS E MESAS REMOTAS - 6

MINICURSOS - 7

GRUPOS DE TRABALHO – GT'S - 8



## COMISSÃO ORGANIZADORA

### Coordenação Geral

Prof. Dr. João Benvindo (UFPI)

Prof. Dr. Laerte Magalhães (UFPI)

### Comissão científica

Prof. Dr. Alan Lôbo (UESPI)

Profa. Dra. Bruna Toso (IFPB)

Prof. Dr. Cássio Miranda (UFPI)

Profa. Dra. Cristiane Portela (UFPI)

Prof. Dr. João Benvindo (UFPI)

Profa. Dra. Izabel Magalhães (UnB)

Prof. Dr. Laerte Magalhães (UFPI)

Prof. Dra. Lívia Nery (UFPI)

Profa. Dra. Maraisa Lopes (UFPI)

Profa. Dra. Michelly Carvalho (UFMA)

Prof. Dra. Nilsângela Cardoso (UFPI)

Prof. Dr. Paulo César (UFRJ)

Profa. Dra. Viviane Resende (UnB)

Profa. Dra. Viviane Vieira (UnB)

Prof. Dr. Wellington Costa (IFCE)

### Comissão de apoio:

Adriana Carvalho de Moura

Adriana Rodrigues de Sousa

Amanda da Silva Costa

Amanda de Cássia Campos Reis Bezerra Filgueira

Ana Carolina Carneiro de Sousa

Ana Carolina dos Reis de Moraes Trindade

Antônio Aílton Ferreira de Cerqueira

Camila Magalhães Linhares

Geovane Pereira da Silva

Iara Silva de Souza

Jaqueline Salviano de Sousa

Jesica Carvalho Sales

Jordânia dos Santos Silva

Jhussyenna Reis de Oliveira

Marília Mesquita Queiroz

Marta Thaís Alencar Cosme

Patrícia Rodrigues Tomaz

Paula Cristina Fialho Pereira Silva

Pedro Júlio Santos de Oliveira

Rannyelle Andrade da Silva

Thalyta Cristine Arrais Furtado Araújo Gonçalves

Thanya dos Santos Araújo

Thiago Ramos de Melo



## QUADRO RESUMO

	Dia 27/10	Dia 28/10	Dia 29/10	Dia 30/10
08 às 10h		Minicursos 1 a 5	Minicursos 1 a 5	Minicursos 1 a 5
10 às 12h		Minicursos 6 a 10	Minicursos 6 a 10	Minicursos 6 a 10
14 às 16h	GT-2	GT's	GT's	GT's
16 às 18h	GT-2	GT's	GT's	Mesa remota I
19 às 21h	Palestra	Palestra	Palestra	Mesa remota II

\* No dia 27/10 acontecerá a solenidade de abertura do evento a partir das 18h

\*\* No dia 28/10 o minicurso 8 acontecerá excepcionalmente das 14 às 16h.



## ABERTURA

### **Dia 27/10/2020 – Terça-feira\***

18h – Apresentações culturais (exibição de vídeos) Banda Validuaté, Ensaio Vocal, Cantata Gonzaguiana com a Orquestra Sinfônica de Teresina e João Cláudio Moreno, Banda Carnawood.

18:30 – Solenidade de abertura

\*Por conta da grande quantidade de trabalhos submetidos ao GT-2 “Discurso e narrativas midiáticas” foi aberta uma sessão extra deste GT no dia 27/10/2020, das 14 às 18h. Para mais informações, consulte a seção sobre GT’s nesta Programação.

## PALESTRAS E MESAS REMOTAS

### **Dia 27/10/2020 – terça-feira**

**19 às 21h - Palestra de abertura**

**Tema: “Meu crush é minha pesquisa”: as tramas da subjetividade no estudo da Comunicação**

Palestrante: Prof. Dr. Luís Mauro Sá Martino (Cásper Líbero)

Local: [Canal do ENDIS no YouTube](#)

### **Dia 28/10/2020 – quarta-feira**

**19 às 21h - Palestra: Limites do humor: o funcionamento discursivo da polêmica**

Prof. Dr. Alan Lôbo (UESPI)

Local: [Canal do ENDIS no YouTube](#)

### **Dia 29/10/2020 – quinta-feira**

**19 às 21h - Palestra: Para uma teoria da circulação discursiva: emissão e recepção sob uma nova ordem sociotécnica**

Prof. Dr. Paulo César Castro (UFRJ)

Local: [Canal do ENDIS no YouTube](#)

### **Dia 30/10/2020 – sexta-feira**

**16 às 18h - Mesa remota I**

**Discursos em rede: entre fatos, fotos e ditos**

Professoras: Beatriz Feres, Patrícia Ribeiro e Rosane Monnerat (UFF)

Local: [Canal do ENDIS no YouTube](#)

**19 às 21h - Mesa remota II**

**Produção e disputas de sentidos nas redes sociais**

Professores: Wellington Costa (IFCE); Bruna Toso (IFPB) e Raimundo Isídio (UESPI)

Local: [Canal do ENDIS no YouTube](#)



## MINICURSOS

### Dias 28, 29 e 30/10 – das 8 às 10h

#### **1. Análise de Discurso e leitura: a historicidade do sentido e a identidade do sujeito na publicidade**

Ministrante: Profa. Ma. Luciana Libório – UESPI (doutoranda em Linguística PPGEL/UFPI)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

#### **2. Gênero e militância: a gestão da distância e as disputas por sentidos nos discursos dos movimentos sociais**

Ministrante: Profa. Dra. Bruna Toso – IFPB (doutora em Linguística pela UFMG)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

#### **3. Ensino de leitura de gêneros jornalístico-midiáticos numa perspectiva discursiva**

Ministrante: Profa. Me Aílton Cerqueira – IFPI (doutorando em Linguística PPGEL/UFPI)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

#### **4. Discurso e humor**

Ministrantes: Prof. Dr. Alan Lôbo – UESPI (doutor em Linguística pela UNICAMP); Profa. Ma. Shara Lopes – IFPI (doutoranda em Linguística pela UNICAMP)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

#### **5. Pêcheux e a análise de discurso materialista**

Ministrante: Prof. Me. Clevisvaldo Lima – UFPI (doutorando em Linguística pela UNICAMP)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

### Dias 28, 29 e 30/10 – das 10 às 12h

#### **6. Imagem em (dis)curso: por uma análise do sujeito mídia em sua formulação**

Ministrante: Profa. Ma. Vanessa Borges – UESPI (doutoranda em Linguística PPGEL/UFPI)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

#### **7. Estratégias discursivas audiovisuais e cibercultura**

Ministrante: Prof. Me. Pedro Júlio Santos de Oliveira - UFPI/UNIFAPI

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

#### **8. Redes Sociais e Mídias Digitais: perspectivas teóricas e metodológicas**

*\* No dia 28/10, excepcionalmente, este minicurso acontecerá no horário das 14 às 16h*

Ministrante: Prof. Dr. Luís Mauro Sá Martino - Faculdade Cásper Líbero

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

#### **9. Novos desafios para análise de discursos em rede: fake news e a desordem informacional**

Ministrante: Prof. Dr. Paulo César Castro – UFRJ/UEMA)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

#### **10. Fotografia como fluxo: potencialidades e temporalidades na era digital**

Ministrante: Profa. Ma. Thalyta Cristine Arrais Furtado Araújo Gonçalves – UFPI

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)



## GRUPOS DE TRABALHO – GT'S

**Dia 27/10/2020 – terça-feira – 14 às 18h**

### 2. Discurso e narrativas midiáticas

Coordenação: Profa. Dra. Nilsângela Cardoso - UFPI e Profa. Dra. Cristiane Portela – UFPI  
Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	O DISCURSO HUMORÍSTICO DE WHINDERSSON NUNES: A CONSTRUÇÃO DE UM ETHOS DE COMICIDADE <i>André de Moura Carvalho (UFPI)</i>
2.	EMOCIONAR PARA ATRAIR: ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS UTILIZADAS PELA REVISTA SUPERINTERESSANTE EM MATÉRIAS SOBRE O AUTISMO <i>Ismael Paulo Cardoso Alves (UFPI)</i>
3.	AUTORIA E REPRODUÇÃO DE CONTEÚDOS NO WEBJORNALISMO: REFLEXÕES A PARTIR DE DOIS EXEMPLOS <i>Marcio da Silva Granez (UFSM)</i>
4.	ANÁLISE DO TRABALHO JORNALÍSTICO NA INTERNET A PARTIR DA COLUNA 'JORNALISTA DO MÊS' NO SITE DO CENTRO INTERNACIONAL PARA JORNALISTAS <i>Nícolás Nunes Barbosa (UFPI)</i>
5.	NARRATIVA LONGFORM E CONTEÚDO MULTIMÍDIA: ANÁLISE DO UOL TAB <i>Ruthy Manuella de Brito Costa (UFPI); Cristiane Portela de Carvalho (UFPI)</i>
6.	CORTE FINANCEIRO DA ANCINE: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DOS PORTAIS G1.GLOBO.COM E R7.COM <i>Vinícius da Silva Coutinho (UESPI); Isadora Freitas do Vale Lima (UESPI); Mayara Sousa Ferreira (UESPI)</i>
7.	AS REPRESENTAÇÕES DE INFÂNCIA NO PROGRAMA MASTERCHEF JÚNIOR BRASIL DA TV BANDEIRANTES <i>Weslley da Silva Sousa (UFPI)</i>
8.	NARRATIVA INSÓLITA NA MÍDIA VÍDEOGAME: UM ESTUDO DE NARRATIVA DO JOGO DE TERROR "SILENT HILL 2" <i>Ayrton de Souza Lopes (UFPI)</i>
9.	REFLEXÕES APROXIMATIVAS DAS NARRATIVAS COMUNICACIONAIS DE MULHERES NEGRAS NO MARANHÃO, BRASIL E NA CATALUNHA, ESPANHA <i>Leila Lima de Sousa (UNISINOS)</i>
10.	"FRÁGIL, INFANTIL E BOBA, SÓ PORQUE SOU SURDA." O DISCURSO SOBRE SURDEZ EM "MALHAÇÃO, TODA FORMA DE AMAR" <i>Valéria Ribeiro de Oliveira (UESPI); Alan Lôbo de Souza (UESPI)</i>



## Dia 28/10/2020 – quarta-feira – 14 às 18h

### 1. Imagem e produção de sentidos

Coordenação: Profa. Ma. Thalyta Cristine Arrais Furtado Araújo Gonçalves – UFPI  
Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	O PROCESSO EVENEMENCIAL NOS DISCURSOS DA REVISTA MÁTRIA: A CONSTRUÇÃO DO ACONTECIMENTO <i>Ana Carolina Carneiro de Sousa (UFPI)</i>
2.	INSTAGRAM ESPELHO MEU: O “OUTRO” NO DISCURSO DO “EU” <i>Caline Jhenife Silva de Aquino (UESPI); Joyce Sales Paiva de Olioveira (UESPI)</i>
3.	LOUCURA E POLÍTICA: A PATOLOGIZAÇÃO DE JAIR BOLSONARO NAS REDES EM TEMPOS DE COVID-19 <i>Camila Fortes Monte Franklin (UFPI); Ana Regina Barros Rêgo Leal (UFPI)</i>
4.	O ETHOS E A POLÊMICA ARGUMENTATIVA: UMA ANÁLISE DE MEMES REFERENTES AOS DISCURSOS DE PRESIDENTES DO BRASIL <i>Francisco Herbert da Silva (UEMA); Antonio Danilo Feitosa Bastos (UFPI)</i>
5.	ELEMENTOS TEXTUAIS-DISCURSIVOS EM TIRAS DA PERSONAGEM MAFALDA DO CARTUNISTA QUINO <i>Francisco Pereira da Silva Fontinele (UFPI)</i>
6.	BRUMILLA NA CAPA DA REVISTA MARIE CLAIRE <i>Geovane Pereira (UFPI)</i>
7.	PHÁNERON, I: A POÉTICA EXPERIMENTAL DE DÉCIO PIGNATARI NA NAVILOUCA <i>Isis Diana Rost (UESPI)</i>
8.	A ENCENAÇÃO ARGUMENTATIVA NA SEÇÃO REPORTAGEM DA REVISTA REVESTRES <i>Jaqueline Salviano de Sousa (UFPI); João Benvindo de Moura (UFPI)</i>
9.	O SEGREDO ALÉM DO JARDIM: A CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE DO PERSONAGEM ATRAVÉS DA IMAGEM <i>João Victor Vale Lira (UFPI); Joaquina Maria Pereira Cardoso (UFPI)</i>
10.	CARTAS DA PRISÃO: A CONSTRUÇÃO DE IMAGENS NOS DISCURSOS DO EX-PRESIDENTE LULA <i>Teônia Mikaelly Pereira de Sousa (UFPI)</i>



## 2. Discurso e narrativas midiáticas

Coordenação: Profa. Dra. Nilsângela Cardoso - UFPI e Profa. Dra. Cristiane Portela – UFPI

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	A “SITUAÇÃO DE RUA” NA BAHIA: ESCOLHAS LEXICAIS EM NOTÍCIAS DE BRUMADO, IRECÊ E JUAZEIRO <i>Aline Souza Santos (UNEB); Décio Bessa (UNEB); Ramom Andrade (UNEB); Carlos Henrique Alves dos Santos (UNEB)</i>
2.	INTERDISCURSIVIDADE EM NOTÍCIAS SOBRE ‘SITUAÇÃO DE RUA’ EM CIDADES DA BAHIA: ARACI, BARREIRAS E ITAMARAJU <i>Carlos Henrique Alves dos Santos (UNEB); Décio Bessa (UNEB); Éllen Reis Silva (UNEB); Aline Souza Santos (UNEB)</i>
3.	INTERTEXTUALIDADE EM NOTÍCIAS SOBRE SITUAÇÃO DE RUA NOS TERRITÓRIOS DE IDENTIDADE BAIANOS: “IRECÊ” E “BACIA DO RIO GRANDE”: ASPECTOS DISCURSIVOS DA PROBLEMÁTICA SOCIAL <i>Décio Bessa (UNEB); Éllen Reis Silva (UNEB); Ramom Barreto Andrade Filho (UNEB)</i>
4.	CONVERGÊNCIA MIDIÁTICA: AS MUDANÇAS NA PRODUÇÃO JORNALÍSTICA NOS NOTICIÁRIOS DA TV PICOS <i>Francisco Wesley Monteiro (IESRSA); Ruthy Manuella de Brito Costa (IESRSA)</i>
5.	A NATUREZA DIALÓGICA DO DISCURSO: A PRESENÇA DO OUTRO NA NARRATIVA JORNALÍSTICA <i>Marília Gabriela Silva Rêgo (UFPE)</i>
6.	NARRATIVA SOCIAL NA ÁREA DA SAÚDE: A PRODUÇÃO DISCURSIVA EM UM BLOG MÉDICO <i>Pablo de Oliveira Lopes (UFABC)</i>
7.	SAÚDE MENTAL EM TEMPOS DE CORONAVÍRUS: UMA ANÁLISE DA NARRATIVA DA REVISTA ON-LINE VEJA SAÚDE <i>Mayara da Costa Silva (UnB)</i>
8.	A ESPETACULARIZAÇÃO DA ESPETACULARIZAÇÃO: O USO DAS ESTRATÉGIAS DE POLIDEZ E CORTESIA NAS TOMADAS DE DEPOIMENTOS DO EX-PRESIDENTE LULA <i>André Luiz dos Santos (UFMS)</i>
9.	RÁDIO ESCOLAR COMO PRÁTICA SOCIAL DA ORALIDADE E DA ESCRITA NO AMBIENTE ESCOLAR <i>Brígida Barbosa Costa (SEDUC/PI)</i>
10.	“EM CASA, PORÉM NO ROLÊ”: A BIOPOLÍTICA E OS NOVOS MODOS DE SOCIABILIDADE NA PANDEMIA <i>Ana Carolina dos Reis de Moraes Trindade (UFRN); Thamyres Sousa de Oliveira (UFPI)</i>



### 3. Discurso, gênero e subjetividade

Coordenação: Profa. Ma. Ana Carolina dos Reis de Moraes Trindade (Doutoranda em estudos da mídia pela UFRN) e Profa. Dra. Michelly Carvalho (UFMA)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	DISCURSO E GÊNERO: UMA ANÁLISE DAS TEORIAS ENUNCIATIVAS PRESENTES NO FEMINISMO DE ANNE WITH AN E <i>Ayrla Victória Gomes da Silva (UFPI)</i>
2.	CADÊ O VIADO QUE TAVA AQUI? O PRECONCEITO E A DISCRIMINAÇÃO EXCLUÍRAM DA QUADRA DE AULA <i>Joanna Hariel de Almeida Carvalho (UFPI); Geovana Torres da Silva (UFPI); Italo Marcelo Pedro Amorim e Silva (UFPI); Mesaque Silva Correia (UFPI)</i>
3.	THE SISSY DUCKLING: NAS TRILHAS DO SOFRIMENTO E DA SOLIDÃO NAS TRILHAS DO SOFRIMENTO E DA SOLIDÃO <i>Sara Regina de Oliveira Lima (UFPI)</i>
4.	UM ESTUDO ACERCA DAS RELAÇÕES AMOROSAS NA MODERNIDADE: ENTRE O “FICAR” E O NAMORAR NA JUVENTUDE BARRENSE ENTRE OS ANOS DE 2000 A 2010 <i>Antonio Lisboa de Aguiar Junior (UESPI); Francielcio Silva da Costa (UESPI)</i>
5.	A PANDEMIA NO UNIVERSO DELAS: COMO PLATAFORMAS DIGITAIS DIRIGIDAS ÀS MULHERES INFORMAM SUAS LEITORAS SOBRE O CORONAVÍRUS <i>Elizângela Costa de Carvalho Noronha (UC/Portugal)</i>
6.	DISCURSO E RELAÇÕES DE TRABALHO DOMÉSTICO NA PANDEMIA: DESIGUALDADES DE CLASSE, GÊNERO E RAÇA <i>Samuel Barbosa Silva (UFAL); Aline dos Santos (UFAL)</i>
7.	“ACHEI QUE FALTOU PEITO.” UMA ANÁLISE DA RECEPÇÃO DO FILME CAPITÃ MARVEL NAS REDES SOCIAIS BRASILEIRAS SOB A PERSPECTIVA DOS ESTUDOS DE GÊNERO <i>Thayline de Freitas Bernadelli (UEM/PR); Márcio José Pereira (UEM/PR)</i>
8.	RISO, COTIDIANO E CORPOS VIRIS <i>Filipo Pires Figueira (UNICAMP)</i>
9.	A PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADE(S) DAS MÃES EM DEFESA DE UMA “MATERNIDADE REAL”: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DO PODCAST “CALCINHA LARGA” <i>lasmin Walchan (UFU)</i>
10.	MARCAS DISCURSIVAS MACHISTAS IMBRICADAS NA MATÉRIA: “BELA, RECATADA E DO LAR”, PUBLICADA NO SITE DA REVISTA VEJA <i>Laura Moura de Andrade (UFPI); Marcos Thiago Abner Leite de Oliveira (UFPI)</i>
11.	(TRANS) MASCULINIDADES MUDIATIZADAS: UM TRANÇADO REFLEXIVO ENTRE MUDIATIZAÇÃO, PERFORMANCES DE GÊNERO E PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADES NA CONTEMPORANEIDADE <i>Ricardo Oliveira Silva (UFPI)</i>
12.	AS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO SÓCIO-HISTÓRICAS DO DISCURSO DA FEMINILIDADE E A CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO <i>Luana Nayara Pena (UFLA); Márcio Rogério de Oliveira Cano (UFLA)</i>



#### 4. Discurso, Identidade e Cultura

Coordenação: Profa. Dra. Livia Fernanda Nery – UFPI

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	A CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES DE JOVENS BRASILEIROS NO DISCURSO DO QUADRO “GERAÇÃO 16” DO PROGRAMA FANTÁSTICO <i>Rute Dâmaris da Silva Freitas (UFPI); Livia Fernanda Nery da Silva (UFPI)</i>
2.	DISCURSO, IDENTIDADE E CULTURA: ANÁLISE DO ESTERÓTIPO NORDESTINO NAS PRODUÇÕES TELEVISIVAS NACIONAIS <i>Angélica Cristina Mesquita dos Santos (UFPI)</i>
3.	A REPRESENTAÇÃO IDENTITÁRIA DE NEGROS: ANÁLISE DISCURSIVA-CRÍTICA DE VERBETES DE DICIONÁRIOS AO LONGO DO TEMPO <i>Francisca Cordelia Oliveira da Silva (UnB); Francisco Higo Amorim (UnB)</i>
4.	O FUNCIONAMENTO TEXTUAL/DISCURSIVO EM MEMES DA ESFERA POLÍTICA <i>Emanuelle Maria da Silva Piancó (UNEAL); Max Silva da Rocha (UFAL/UNEAL)</i>
5.	A PRODUÇÃO DE VERDADES SOBRE A IDENTIDADE NORDESTINA EM DICIONÁRIOS DE LÍNGUA PORTUGUESA: UMA ANÁLISE ARQUEOLÓGICA DO VERBETE “BAIANO” <i>Emília Querino Tavares (UFPB)</i>
6.	IARA DUPONT: O DESPERTAR ENTRE ARMADILHAS DO PATRIARCADO E VIOLÊNCIA SUSTENTADA PELA MISOGÍNIA <i>Adriana Carvalho de Moura (UFPI); Thiago Ramos Melo (UFPI)</i>
7.	ANÁLISE DE TEXTOS DA REVISTA HIKIPOS SOBRE OS PROCESSOS REATIVOS DE RESSIGNIFICAÇÃO E CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DO POVO HIKIKOMORI <i>Kelvy Wanderson De Moraes Maia (UECE)</i>
8.	A IDENTIDADE FAVELADA NO LIVRO “QUARTO DE DESPEJO” <i>Maria Alice Arrais Pereira (UFRJ)</i>
9.	IDENTIDADES E JUVENTUDES DO CAMPO: DISCURSOS NO INSTAGRAM DA FEIRA DE BASE AGROECOLÓGICA-CULTURAL DA UFPI <i>Ohana Luize Alves Lima (UFPI)</i>
10.	SER OU NÃO SER NEGRO: UMA ANÁLISE SOB A PERSPECTIVA DISCURSIVA <i>Maria do Socorro de Andrade Ferreira (UEMA)</i>
11.	SENTIDOS DE CORPOREIDADE E AFRODESCENDÊNCIA ENTRE ALUNOS DO ENSINO MÉDIO NA CIDADE DE TERESINA/PI <i>Francisco Elismar da Silva Junior (UFPI); Thiago de Páscoa Oliveira (UFPI); Janete de Páscoa Rodrigues (UFPI)</i>
12.	INTERTEXTUALIDADE EM (DIS)CURSO: REPRESENTAÇÕES IDENTITÁRIAS DOS/AS NOVOS/AS PROFESSORES/AS DE LÍNGUA PORTUGUESA EM SÃO LUÍS – MA <i>Carlos Eduardo de Paula Santos (UEMA); Ana Maria Sá Martins (UEMA); Camila Alves Rocha (UEMA); Welistony Câmara Lima (UEMA)</i>



## 5. Discurso e cibercultura

Coordenação: Prof. Me. Raimundo Isídio – UESPI (doutorando em Linguística pela USP); Prof. Me. Domingos Machado - UESPI (doutorando em Linguística pela UFC)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	O IDOSO E O JOVEM EM MEMES DO FACEBOOK: UM OLHAR SEMIÓTICO SOB O PERCURSO GERATIVO DO SENTIDO <i>Raimundo Isídio de Sousa (UESPI)</i>
2.	PAIXÕES E ATIVISMOS EM COMENTÁRIOS DAS FANPAGENS MOVIMENTO BRASIL LIVRE E FRENTE BRASIL POPULAR <i>Natália Silva Giarola de Resende (UFMG)</i>
3.	A CONTRAFACE DOS MEMES: MARCAÇÕES IDEOLÓGICAS NAS ENTRELINHAS DO HUMOR VIRTUAL <i>Daniel Ferreira Carvalho (UEMA); Amanda Gomes Cruz (UEMA)</i>
4.	A PROPAGANDA DE CURSOS A DISTÂNCIA NO OUTDOOR: UMA ANÁLISE DISCURSIVA PELOS PLANOS DE CONTEÚDO E DE EXPRESSÃO <i>Luciana Maria Libório Eulálio (UESPI/UFPI)</i>
5.	NARRATIVAS INSTAGRAMÁVEIS DO EU NA VIGILÂNCIA: UMA CARTOGRAFIA DA AUTOVIGILÂNCIA NO INSTAGRAM SOBRE A ÓTICA DA SOCIEDADE DE VISIBILIDADE <i>Heriton Vinícios Serrão Silva (UFPI)</i>
6.	"OCUPAÇÃO LAERTE": MEMÓRIA, DISPOSITIVO E SEXUALIDADE NO CIBERESPAÇO ENQUANTO HETEROTOPIA <i>Gilson Costa da Silva (UFPE)</i>
7.	CIBERFEMINISMO: O DISCURSO ANTIMACHISTA NA REDE SOCIAL INSTAGRAM <i>Oriana de Nadai Fulaneti (UFPB); Jessye Késsia de Carvalho Pereira (UFPB)</i>
8.	PERNAMBUCANIDADE(S) EM (DIS)CURSO: PERCURSOS DE MEMÓRIA NO DIGITAL <i>João Victor da Silva Carvalho (UFPE)</i>



## 6. Discurso, memória e subjetividade

Coordenação: Profa. Dra. Maraisa Lopes (UFPI) e Prof. Me. Magno Vieira (UFPI – doutorando em Linguística pela UNEMAT)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	A PRODUÇÃO DE SENTIDO EM (DIS) CURSOS NO ENEM: UMA ANÁLISE DISCURSIVA EM PROPOSTAS DE REDAÇÃO <i>Josielma Pacheco Vaz (UESPI); Vanessa Raquel Soares Borges (UESPI)</i>
2.	COMPREENSÕES SOBRE O MUSEU DO HOMEM AMERICANO – SUJEITO, MEMÓRIA E SENTIDOS <i>Maraisa Lopes (UFPI)</i>
3.	OS LUGARES DO SUJEITO NO DISCURSO DA PSICANÁLIS <i>Reynaldo de Azevedo Gosmão (UFLA); Márcio Rogério Oliveira Cano (UFLA)</i>
4.	A CONSTITUIÇÃO DE SENTIDOS OUTROS: UM OLHAR DISCURSIVO PARA AS POSTAGENS DA PÁGINA @DOISIGUAIS <i>Anderson de Almeida Santos (UEFS)</i>
5.	SUJEITO(S), DISCURSO(S) E IDEOLOGIA(S): OS DISCURSOS SOBRE OS INDÍGENAS A PARTIR DOS DIZERES PRESIDENCIAIS E A PRODUÇÃO DE SENTIDOS NA PROMOÇÃO DO CAPITAL <i>Ayrton Matheus da Silva Nascimento (UFS)</i>
6.	A COMEMORAÇÃO/REMEMORAÇÃO DA DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA DE 1964: EFEITOS DE MEMÓRIA E SILENCIAMENTO DE SENTIDOS <i>Rosiene Aguiar Santos (UESB); Gerenice Ribeiro de Oliveira Cortes (UESB)</i>
7.	REPRESENTAÇÕES DE PROFESSOR EM EAD NO DIZER DO OUTRO-ALUNO: O PROFESSOR EMPÍRICO-VIRTUAL <i>Daniella de Almeida Santos Ferreira de Menezes (EEAR)</i>
8.	INTEGRAÇÃO EM DISPUTA: O TWITTER COMO ARENA NO DISCURSO POLÍTICO SUL-AMERICANO <i>Carlos Augusto dos Santos Fonseca (USP)</i>
9.	A DECISÃO DO STF PELA DOAÇÃO DE SANGUE POR HOMENS GAYS E AS REAÇÕES HOMOFÓBICAS A ELA: UMA ANÁLISE DISCURSIVA <i>Marcos Roberto de Paula (UFLA)</i>
10.	DA INVALIDEZ À LEI: SENTIDOS PRODUZIDOS SOBRE A SURDEZ E O SURDO <i>Iago Ferraz Nunes (UFPI); Maraisa Lopes (UFPI)</i>
11.	A MEMÓRIA DA CIDADE NO PORCESSO DO ACONTECIMENTO DISCURSIVO: O CAPITAL QUE DESLOCA E ATUALIZA TERESINA <i>José Mágnio de Sousa Vieira (UNEMAT)</i>
12.	“TERRA SEM HOMENS PARA HOMENS SEM TERRAS”: O GOVERNO MÉDICI E A OCUPAÇÃO DA AMAZÔNIA <i>Milton Mauad de Carvalho Camera Filho (SECITEC/MT); Débora Pereira Lucas Costa (UNIFASIFE); Cristinne Leus Tomé (UNEMAT)</i>



## 7. Discurso e literatura

Coordenação: Profa. Ma. Marília Queiroz (IFPI)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	MISTÉRIO, SUSPENSE E TERROR PSICOLÓGICO: A LITERATURA GÓTICA E O ENTRETENIMENTO VIRTUAL NO JOGO SILENT HILL <i>Allan David Lopes da Silva (UESPI); Renata Cristina da Cunha (UESPI)</i>
2.	A ARGUMENTAÇÃO PATÊMICA NAS CARTAS DO JOVEM BYRON: UMA ANÁLISE DISCURSIVA PELO VIÉS DA SEMIOLINGUÍSTICA <i>Marília Mesquita Queiroz (IFPI)</i>
3.	LITERATURAS NEGRAS: IDENTIDADES E PRODUÇÃO DE SENTIDOS <i>Paula Simone Busko (UFSC)</i>
4.	A RELAÇÃO ENTRE DISCURSO E ESPAÇO FICCIONAL EM OS QUE BEBEM COMO OS CÃES, DE ASSIS BRASIL <i>Ederson Dias de Carvalho (UESPI)</i>
5.	O RACISMO EM CIRANDA DE PEDRA: A CONSTRUÇÃO DO ETHOS DE LUCIANA <i>Cássia Tamyris Sousa (UFPI)</i>
6.	O SOL NÃO É TÃO BONITO PRA QUEM VEM DO NORTE: A PARATOPIA NO DISCURSO LITERÁRIO DE BELCHIOR <i>Érica Patricia Barros de Assunção (SEDUC/PI)</i>
7.	O PROJETO INTELECTUAL DE CAROLINA MARIA DE JESUS: A QUESTÃO DA FORMAÇÃO LEITORA <i>Neila Márcia Nunes da Silveira (UNEB)</i>
8.	NARRANDO O MUNDO DELINQUENTE: A ORGANIZAÇÃO DISCURSIVA DO CONTO BOTANDO PRA QUEBRAR, DE RUBEM FONSECA <i>Iara Silva de Souza (UFPI)</i>



## 9. Discurso, violência e subjetividade

Coordenação: Prof. Dr. Cássio Miranda (UFPI) e Profa. Heloisi Soares (Mestranda em Sociologia pela UFPI)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	DA VULNERABILIDADE SOCIAL À VIOLÊNCIA: MULHERES EM DISCURSOS <i>Adriana Rodrigues de Sousa (UFPI)</i>
2.	CIDADE ALERTA E A DOR COMO ENTRETENIMENTO <i>Lísia Gomes Alexandre de Souza (UFPI)</i>
3.	SAÚDE E VIOLÊNCIA: A CONSTRUÇÃO DE UMA PESQUISA DISCURSIVA NA SAÚDE COLETIVA <i>Lucas Rodrigo Batista Leite (UFMT)</i>
4.	A VIOLÊNCIA COMO ENTRETENIMENTO NO DISCURSO JORNALÍSTICO <i>Luiz Guilherme Esteves da Silva (UFLA)</i>
5.	ANÁLISE DAS NOTIFICAÇÕES DE VIOLÊNCIA ESCOLAR PELA COMPANHIA INDEPENDENTE DE POLICIAMENTO ESCOLAR DA POLICIA MILITAR DO PIAUÍ <i>Lia Altamir Sousa Barradas (UFPI); Cássio Eduardo Soares Miranda (UFPI)</i>
6.	O DISCURSO DA GORDOFOBIA VEM DISFARÇADO COMO VIOLÊNCIA: “UM MILHÃO DE DICAS PARA CONSEGUIR O CORPO PERFEITO PARA O VERÃO” <i>Érica Taís dos Santos (UFRB); Rosimere da Paixão Santos (UFRB)</i>
7.	PEGADAS DO CONSUMO: REPRESENTAÇÕES E PRÁTICAS SOCIAIS SOB APORTE DA ANÁLISE CRÍTICO-DISCURSIVA <i>Juliana Ferreira Vassoler (UnB); Letícia Leal Lima (SEDF)</i>
8.	QUANDO AS MULHERES MATAM: UM OLHAR LINGUÍSTICO-DISCURSIVO SOBRE GÊNERO SOCIAL, MÍDIA E VIOLÊNCIA <i>Letícia Leal Lima (SEDF); Juliana Ferreira Vassolér (UnB)</i>



## Dia 29/10/2020 – quinta-feira – 14 às 18h

### 1. Imagem e produção de sentidos

Coordenação: Profa. Ma. Thalyta Cristine Arrais Furtado Araújo Gonçalves – UFPI

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	A INTERAÇÃO AUTOR-PERSONAGEM NA CINEBIOGRAFIA MARY SHELLEY (2017): PERCEPÇÕES DE BAKHTIN EM TORNO DA ANÁLISE DE DISCURSO FÍLMICA <i>Thânya dos Santos Araújo (UFPI); Lívia Fernanda Nery da Silva (UFPI)</i>
2.	OS LIMITES DO HUMOR E A LIBERDADE DE EXPRESSÃO: UMA ANÁLISE DO DISCURSO SOBRE AS PIADAS DO PRESIDENTE BOLSONARO <i>Tharssys Amom Pereira de Araújo (UFPI)</i>
3.	AQUELE CORPO JÁ NÃO É MAIS MEU: HIPERCORPO NO DISCURSO MIDIÁTICO PELAS NARRATIVAS DE UMA EX-CHACRETE <i>Thayna Larissa Soares de Oliveira (UFPI); Brenda Lois Barros dos Santos (UFPI); Mesaque Silva Correia (UFPI)</i>
4.	LAVA JATO VERSUS VAZA JATO: A CONSTRUÇÃO DISCURSIVA DA IMAGEM DE SÉRGIO MORO A PARTIR DAS CAPAS DA REVISTA VEJA <i>Thiago Henrique de Jesus Silva (UNIFACEMA); Rute Dâmaris da Silva Freitas (UFPI); Ana Carolina dos Reis de Moraes Trindade (UFRN)</i>
5.	A REPRESENTAÇÃO DA IRLANDA EM CUBA ATRAVÉS DO FILME VIVA (2015), DE MARK O'HALLORAN E PADDY BREATHNACH <i>Sanio Santos da Silva (UFBA)</i>
6.	DISCURSOS DA IMAGEM INSTITUCIONAL: UMA ANÁLISE DA NATURA E UNILEVER <i>Camila Moreira da S. Souza (UFBA); Dayanne Pereira da Silva (UFBA); Luciana Farias Gomes (UFBA); Luana Morais Coelho (UFBA)</i>
7.	SERÁ O SERTÃO LOCUS PRIVILEGIADO DE PERMANÊNCIA DO MACHISMO INVISÍVEL? <i>Aurora Almeida de Miranda Leão (UFJF)</i>
8.	A (RE)CONSTRUÇÃO DISCURSIVA DA TRAGÉDIA DE BRUMADINHO NAS CAPAS DE VEJA, ISTO É E CARTA CAPITAL: ANÁLISE À LUZ DA SEMIOLINGUÍSTICA E DA MULTIMODALIDADE <i>Danúbia Aline Silva Sampaio (UFMG); Jairo Venício Carvalhais Oliveira (UFMG)</i>
9.	MEMES E REFERENCIAÇÃO: A CONSTRUÇÃO DO OBJETO DE DISCURSO ISOLAMENTO SOCIAL <i>Cíntia Maria Barbosa de Sousa (UFPI)</i>
10.	ILUSTRAÇÃO DE MODA E REPRESENTAÇÃO FEMININA NO PERIÓDICO NACIONAL O JORNAL DAS MOÇAS, NA DÉCADA DE 1930 <i>Alessa Alencar Moreira Lima (UFPI); Núbia de Andrade Viana (UFPI); Cícero de Brito Nogueira (UNISINOS)</i>
11.	ANÁLISE DE FIGURINO DA OBRA CINEMATOGRAFICA JOGOS VORAZES (2012): A INFLUÊNCIA DO FIGURINO DE KATNISS EVERDEEN NO IMAGINÁRIO SOCIAL DA FICTÍCIA PANEM COMO UMA FIGURA DE LIDERANÇA <i>Camila Rafaela Morais Ferreira (UFPI)</i>



## 2. Discurso e narrativas midiáticas – Sessão 1

Coordenação: Profa. Dra. Nilsângela Cardoso

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	COMO OS MEMES SALVARAM O BRASIL DA GUERRA: ANÁLISE DE DISCURSO SOBRE OS SENTIDOS CIRCULANTES NO TWITTER PELA HASHTAG #IRANBRAZIL <i>Mab Favero Nathasje (UFMA); Marcos Fabio Belo Matos (UFMA)</i>
2.	DISCURSO ANTICIENTÍFICO: TENSÕES ENTRE POLÍTICA E JORNALISMO EM TEMPOS DE COVID-19 <i>Giselle Liana Fetter (PUC/RS)</i>
3.	TOKUSATSU NO BRASIL: A NOSTALGIA QUE SE REVELA CULTURA NA INTERNET ATRAVÉS DO CANAL NO YOUTUBE TOKUDOC <i>Antonio Áthyllas Lopes de Oliveira (UNINTER); Gustavo Fortes Said (UFPI)</i>
4.	ARTICULAÇÃO RETÓRICA, ETHOS E EMOÇÕES NA CONSTRUÇÃO DA OPINIÃO JORNALÍSTICA EM VEJA E CARTA CAPITAL <i>Jairo Venício Carvalhais Oliveira (UFMG); Maria Clara Rodrigues Moraes (UFMG); Paulo Isaac Oliveira Lopes (UFMG)</i>
5.	AS NARRATIVAS TRANSMIDIÁTICAS UTILIZADAS PELA MARCA TURMA DA MÔNICA: UM ESTUDO SOBRE PRÁTICAS COMUNICATIVAS CONTEMPORÂNEAS <i>Renata Maria Monteiro Stochero (UNITAU); Luiz Guilherme de Brito Arduino (UNITAU); Vânia de Moraes (UNITAU)</i>
6.	O PAPEL DAS NARRATIVAS PUBLICITÁRIAS RELACIONADAS AO CONSUMO DE CONTEÚDO MEDIATIZADO PELAS ACADEMIAS DE GINÁSTICA NO INSTAGRAM <i>Raissa Gomes Freire Cardoso (ESPM/SP)</i>
7.	“100 MIL HISTÓRIAS”: FOLHA, ESTADÃO E O GLOBO NA COBERTURA DA MARCA DE 100 MIL MORTES PELA COVID-19 NO BRASI <i>Carlos Augusto de França Rocha Júnior (UFMT)</i>
8.	PRODUÇÃO DISCURSIVA DO JORNAL DO COMÉRCIO E O DEVER DE VERDADE NA COBERTURA DO CENTENÁRIO DE TERESINA (PI) <i>Kamilo Carvalho de Almeida (UFPI); Nilsângela Cardoso Lima (UFPI)</i>
9.	JORNALISMO E PRÁTICAS JORNALÍSTICAS: UMA ANÁLISE DA SESSÃO “BLOGS E COLUNAS” DO PORTAL GP1 <i>Amanda Lais Pereira Nolêto (UFPI)</i>



## 2. Discurso e narrativas midiáticas – Sessão 2

Coordenação: Profa. Dra. Cristiane Portela – UFPI

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	<b>CORPO MIDIÁTICO: O DISCURSO DA BOA FORMA E A PRODUÇÃO DE SENTIDO ACERCA DO CORPO FEMININO</b> <i>Marília Diógenes Moreira (UFRN); Laís Sousa Di Lauro (UFRN)</i>
2.	<b>CONECTAR OU DESCONECTAR? TEM HORA PRA TUDO? OS EFEITOS DE SENTIDO PRODUZIDOS EM ANÚNCIO PUBLICITÁRIO DA VIVO</b> <i>Lisiane Alcaria de Oliveira (UFAL); Ahiranie Sales dos Santos Manzoni (UFAL)</i>
3.	<b>DISCURSO, GÊNERO E MÍDIA: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DAS NARRATIVAS PROPAGADAS NA MÍDIA ESPORTIVA SOBRE AS MULHERES NO FUTEBOL</b> <i>Flaviane Rodrigues Eugênio (UFLA)</i>
4.	<b>O PRESIDENTE INFLUENCER: JAIR BOLSONARO E A PUBLICIZAÇÃO DA CLOROQUINA NO TWITTER DURANTE A PANDEMIA DA COVID-19 NO PRIMEIRO SEMESTRE DE 2020</b> <i>Vitoria Sousa Pilar (UESPI); Raian Mateus Castelo Branco Costa (UESPI)</i>
5.	<b>QUE REPRESENTAÇÕES AS NOTÍCIAS ONLINE CONSTROEM DE DESASTRES ENVOLVENDO GRANDES EMPREENDIMENTOS: OS CASOS DE MARIANA E BRUMADINHO</b> <i>Thâmara Danielle Filgueiras Santos (IFTO)</i>
6.	<b>O AGRO EM TEMPOS DE PANDEMIA: ECONOMIA E SAÚDE NA TEXTUALIZAÇÃO DO POLÍTICO PELA MÍDIA</b> <i>Débora Pereira Lucas Costa (UNIFASIPE); Milton Mauad de Carvalho Camera Filho (SECITECI/MT); Cristinne Leus Tomé (UNEMAT)</i>
7.	<b>O ACIONAMENTO DA MEMÓRIA JORNALÍSTICA DURANTE A PANDEMIA DE COVID-19: REMEMORAÇÕES SOBRE A GRIPE ESPANHOLA NO BRASIL EM NOTÍCIAS DO PORTAL G1</b> <i>Vinícius Rodrigues de Brito (UFPI); Juliana Fernandes Teixeira (UFPI)</i>
8.	<b>NARRATIVAS DE RESISTÊNCIA: O WEBJORNALISMO ALTERNATIVO E A BUSCA PELO DIREITO HUMANO À COMUNICAÇÃO</b> <i>Juliana Fernandes Teixeira (UFPI); Luan Matheus dos Santos Santana (UFPI)</i>
9.	<b>A MULTIMODALIDADE E [N]O DISCURSO POLÍTICO: UM ESTUDO A PARTIR DO GÊNERO TEXTUAL CHARGE</b> <i>Ana Cristina Guedes de Araújo (UFCG)</i>
10.	<b>CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE MEDIATIVISTA: ANÁLISE DISCURSIVA DO COLETIVO THINK OLGA</b> <i>Isac Oliveira Godinho (UFV); Mariana Ramalho Procópio (UFV)</i>
11.	<b>AS NOTÍCIAS CIENTÍFICAS NO WEBJORNALISMO DO PORTAL PIAUIENSE GP1</b> <i>Isla Adriana Fonteneles Gadêlha (UFPI); Cristiane Portela de Carvalho (UFPI)</i>



### 3. Discurso, gênero e subjetividade

Coordenação: Profa. Ma. Ana Carolina dos Reis de Moraes Trindade (Doutoranda em estudos da mídia pela UFRN) e Profa. Dra. Michelly Carvalho (UFMA)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	O DISCURSO MACHISTA EM PUBLICIDADES BRASILEIRAS DE MODA FEMININA: UMA ABORDAGEM DIACRÔNICA <i>Joel da Silva Fonseca Júnior (UFMG); Júlia Lopes Penido Pena (UFMG)</i>
2.	A QUESTÃO DE GÊNERO NA SÉRIE “A VIDA E HISTÓRIA DE MADAME C. J. WALKER” <i>Helena Maria Rego (UEMA)</i>
3.	SOB O OLHO DELE: MÍDIA, VIGILÂNCIA E A PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADES EM GILEAD <i>Gabriel Souza Soares (UFS)</i>
4.	“NÓS, MADALENAS”: CARTOGRAFIA DA SUBVERSÃO DO MITO DA BELEZA” <i>Nathalia Caroline da Silva Amaral (UFPI)</i>
5.	TRANSEXUALIDADE E SOLIDÃO: O LUGAR DA HETERONORMATIVIDADE NA CONSTRUÇÃO DO SUJEITO TRANS <i>Nayara Nicoly Braga (UERN); José Eduardo Pinto Duarte (UERN); Letícia Hellen de Souza Silva (UERN); Marcos Paulo de Azevedo (UERN)</i>
6.	DE SEGUNDO SEXO EU NADA TENHO <i>Mariana Nickel Britto Alves Pereira (UNIRIO)</i>
7.	DA APLICAÇÃO DA MEDIAÇÃO POLICIAL NA VIOLÊNCIA DOMÉSTICA E FAMILIAR <i>Patrícia Pacheco Rodrigues (Uninove)</i>
8.	O DISCURSO DA MELHOR IDADE: UM ESTUDO INTERSECCIONAL COM MULHERES IDOSAS FREQUENTADORAS DE UMA ASSOCIAÇÃO DE APOSENTADOS E PENSIONISTAS EM PELOTAS <i>Luana Costa Bidigaray (UFPel); Carolina Freitas Oliveira da Silva (UFPel)</i>
9.	A MULHER-PROFESSORA BAIANA DIANTE DA FORMAÇÃO IMPOSTA EM SERVIÇO – RESISTÊNCIA E EMBATES DISCURSIVOS <i>Gláucia Rejane da Costa (SEDUC/BA)</i>
10.	APRENDENDO A CONTAR, APRENDENDO A MUDAR: A EXPERIÊNCIA DA CADERNETA AGROECOLÓGICA COMO CONSTRUÇÃO DE NOVAS SUBJETIVIDADES FEMININAS <i>Anna Christina Freire Barbosa (UNEB); Gláucia Rejane da Costa (SEDUC/BA)</i>
11.	“JOGO PRA HOMEM”: MASCULINIDADES NO DISCURSO CONTRÁRIO À INDÚSTRIA DO FUTEBOL <i>Elyson Richard Gums (UFPR)</i>
12.	PROCEDIMENTOS DE EXCLUSÃO NA ORDEM DO DISCURSO POLÍTICO: O PRONUNCIAMENTO DE DILMA ROUSSEFF NO SENADO FEDERAL <i>Thainá da Costa Lima (UFPB); Amanda Braga (UFPB)</i>



#### 4. Discurso, Identidade e Cultura

Coordenação: Profa. Dra. Lívia Fernanda Nery – UFPI

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	MÚSICAS E COMIDAS MARANHENSES: PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO E TERRITORIALIDADE <i>Gabriel Sousa Marinho (UFMA); Lucas Pedro de Carvalho Rosa (UFMA)</i>
2.	OBJETIFICAÇÃO DA MULHER PRETA COMO CARACTERÍSTICA PUBLICITÁRIA DOS CLIPES DE FUNK PROIBIDÃO <i>Bianca Decilis Pereira (UniProjeção); Raphael Irerê (UniProjeção)</i>
3.	A ÉTICA NA PRÁTICA DE RELAÇÕES PÚBLICAS <i>Jozene Noal de Oliveira (UFMS)</i>
4.	ANÁLISE DA HISTÓRIA EM QUADRINHOS “PAPAGAIO LETRADO”, DO PERSONAGEM ZÉ CARIOCA, COM BASE NA TEORIA SEMIOLINGUÍSTICA <i>Tâmara Ramalho da Silva (UFPI); Tristan Nathanael Veras Pedrosa (UFPI)</i>
5.	REPRESENTAÇÕES IDENTITÁRIAS COM RECORTE DE GÊNERO: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DOS RELATÓRIOS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO <i>Camila Alves Rocha (UEMA); Ana Maria Sá Martins (UEMA); Carlos Eduardo de Paula Santos (UEMA); Welistony Câmara Lima (UEMA)</i>
6.	REPRESENTAÇÕES IDENTITÁRIAS E (DES)INTEGRAÇÃO UNIVERSIDADE/ESCOLA: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DE RELATÓRIOS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO <i>Welistony Câmara Lima (UEMA); Ana Maria Sá Martins (UEMA); Camila Alves Rocha (UEMA); Carlos Eduardo de Paula Santos (UEMA)</i>
7.	A RELEVÂNCIA DO ESPAÇO INTERIOR ORGANIZADO NA CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE CIDADÃ <i>Adriana Aparecida Benony (Uniacademia)</i>
8.	PALAVRAS CHAVES: ESPAÇO; CONTRASTE SOCIAL; IDENTIDADE; ALTERIDADE; CIDADANIA.ESPELHOS QUE DÃO VALOR: CONSIDERAÇÕES ACERCA DA CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DE SI NO AMBIENTE VIRTUAL <i>Flora Fernandes Lima (UFPI)</i>
9.	O DISCURSO FEMINISTA EM HEROÍNAS NEGRAS(2017), DE JARID ARRAES <i>Alana Clecy dos Santos (UESPI); Alan Lôbo de Souza (UESPI)</i>
10.	JESUS E ZAQUEU: UM ENCONTRO FUNDAMENTADO NOS LUGARES DA ARGUMENTAÇÃO <i>Max Silva da Rocha (UFAL/UNEAL)</i>
11.	A CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS DE INSTAGRAMMERS SOBRE O CASO MIGUEL OTÁVIO <i>Jesica Carvalho Sales (UFPI); Lívia Fernanda Nery da Silva (UFPI)</i>
12.	LITERATURA E FOTOGRAFIA COMO INTERARTES DE (RE)AFIRMAÇÃO AFRO-FEMINNA <i>Camila de Matos Silva (UFPE)</i>



## 5. Discurso e cibercultura

Coordenação: Prof. Me. Raimundo Isídio – UESPI (doutorando em Linguística pela USP); Prof. Me. Domingos Machado - UESPI (doutorando em Linguística pela UFC)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	“AGRO É POP”: MEMES E A ADAPTAÇÃO DA LINGUAGEM JORNALÍSTICA EM REDE ATRAVÉS DO PERFIL DA REVISTA GLOBO RURAL NO TWITTER <i>Ana Karolina de Carvalho Pereira Araújo (UFPI); Juliana Fernandes Teixeira (UFPI)</i>
2.	POLÍTICA NOS MEMES: UMA ANÁLISE DISCURSIVA <i>Ana Victória Santos Natur (UESPI); Ana Vitória Teixeira Lima (UESPI)</i>
3.	DA INVEJA À PACIÊNCIA: UMA LEITURA SEMIÓTICA DO PERCURSO PASSIONAL DO SALMO 73 <i>Domingos de Sousa Machado (UFC)</i>
4.	A LITERATURA NA CIBERCULTURA: UMA ANÁLISE ACERCA DO HIPERCONTO <i>Francisca Jaqueline Ferreira de Oliveira (UFPI)</i>
5.	ECFRASIS E EVIDÊNCIA NA PROSA DO SÉCULO XVIII <i>Shenna Luíssa Motta Rocha (UESPI)</i>
6.	POR 24 HORAS: O “STATUS” DO WHATSAP É UM MOBILIZADOR DE ESPAÇOS INTERSEMIÓTICOS? <i>Valdinar da Silva Oliveira Filho (UESPI)</i>
7.	O DISCURSO POLÍTICO E O TEXTO MULTIMODAL NO FACEBOOK <i>Josane Daniela Freitas Pinto (UEPA)</i>
8.	A LÓGICA DE CONSUMO POR PROXIMIDADE NA ARQUITETURA MÓVEL: O APLICATIVO LUNETTA NO ESPAÇO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ <i>Victória Dailly Alves Mineiro (UFPI); Juliana Fernandes Teixeira (UFPI)</i>
9.	A RELAÇÃO LÍNGUA-HISTÓRIA-SUJEITO: UM PERCURSO HISTÓRICO SOBRE A ANÁLISE DO DISCURSO <i>Camila Magalhães Linhares (UFPI)</i>



## 6. Discurso, memória e subjetividade

Coordenação: Profa. Dra. Maraisa Lopes (UFPI) e Prof. Me. Magno Vieira (UFPI – doutorando em Linguística pela UNEMAT)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	DEPOIMENTOS DA/NA REDE: O ANONIMATO DIGITAL COMO ESPAÇO DE DISCURSIVIZAÇÃO DAS VIOLÊNCIAS CONTRA A MULHER <i>Jennifer Souza Alvares (UFSM)</i>
2.	BNCC E SUAS FORMAÇÕES DISCURSIVO-IDEOLÓGICAS: REFLEXÕES SOBRE OS RUMOS DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA <i>Simone Gabriela Rodrigues Benedito (IFSP); Viviane Dinês de Oliveira Ribeiro Bartho (IFSP)</i>
3.	SOBRE AS PROPAGANDAS DOS GOVERNOS DILMA E BOLSONARO: UMA ANÁLISE DOS SENTIDOS ATRIBUÍDOS À ESCOLA <i>Francisco Renato Lima (UFPI); Nilton César Ferreira (UNIOESTE)</i>
4.	ENTRE A INCLUSÃO E A EVANGELIZAÇÃO: DISCURSOS SOBRE O INTÉRPRETE DE LIBRAS NA PRÁTICA MISSIONÁRIA <i>Karen Hany da Conceição (UFMA)</i>
5.	MEMÓRIA DISCURSIVA: A RESSIGNIFICAÇÃO DOS DITADOS POPULARES EM LETRAS DE MÚSICA BRASILEIRAS COMO FORMA DE CRITICAR OS SUJEITOS EM SEUS DIFERENTES PAPÉIS SOCIAIS <i>Francisco Alves Filho (UFPI); Lafity dos Santos Alves (UFPI)</i>
6.	OS SENTIDOS DO COMPLEXO TURÍSTICO DA BALAIADA EM CAXIAS- MA: ESPAÇO, ACONTECIMENTO E MEMÓRIA <i>Israel da Silva Sousa (UNEMAT)</i>
7.	A CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS DE IDOSO/APOSENTADO NOS DISCURSOS DA FOLHA <i>Maria Lima de Santana (IFPI)</i>
8.	MEMÓRIA E APAGAMENTOS NO DISCURSO TURÍSTICO SOBRE CAXIAS NO MARANHÃO <i>Kristhian Matheus Pereira Sousa (UFMA)</i>
9.	FAZER MORRER E NÃO DEIXAR VIVER: DISCURSIVIDADES SOBRE A MORTE NO DISCURSO DO PRESIDENTE DO BRASIL <i>Ana Cláudia Dias Ribeiro (UFT); Adeldo Rodrigues Barbosa (UNIR)</i>
10.	FRONTEIRAS DA CIDADE: (DES)TERRITORIALIDADES E DESLOCAMENTOS NO CENTRO DE SÃO LUÍS <i>Júlia dos Santos Lobato (UFMA); Victor Pacheco dos Santos (UFMA)</i>
11.	DEFICIÊNCIA E INCLUSÃO: CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO DOS DISCURSOS DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA NO BRASIL <i>Alliny Kássia da Silva (UFT)</i>
12.	A CONSTITUIÇÃO SUBJETIVA DAS EGRESSAS DO SISTEMA CARCERÁRIO FEMININO NO INTERIOR GOIANO <i>Gabriela Magalhães Sabino (UEG)</i>



## 7. Discurso e literatura

Coordenação: Profa. Ma. Marília Queiroz (IFPI)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	O TRAPICHE ABANDONADO: OS IMAGINÁRIOS SOCIODISCURSIVOS NOS MENINOS-CAPITÃES DE JORGE AMADO <i>Izabella Pimentel Franco (UFPI); João Benvindo de Moura (UFPI)</i>
2.	O ATO DE LINGUAGEM E A ARGUMENTAÇÃO NO SERMÃO DA SEXAGÉSIMA: UMA INVESTIGAÇÃO SEMIOLINGUÍSTICA <i>Franciel Nunes da Silva (UFPI)</i>
3.	O MODO DE ORGANIZAÇÃO ENUNCIATIVO DO DISCURSO NA OBRA “TODOS OS NOMES”, DE JOSÉ SARAMAGO <i>Ana Caroline de Carvalho Paiva (UFPI)</i>
4.	VIDAS À BEIRA DO CAIS: O DISCURSO LITERÁRIO DE ASSIS BRASIL EM “BEIRA RIO, BEIRA VIDA” <i>Francisca das Chagas Natália Castro Reis (UFPI)</i>
5.	UMA ANÁLISE DISCURSIVA DAS “VOZES” PRESENTES NO POEMA VOZES-MULHERES DE CONCEIÇÃO EVARISTO <i>Safira Ravenne da Cunha Rêgo (UEMA)</i>
6.	NARRATIVAS MITOLENDRÁRIAS: DIÁLOGO ENTRE REALIDADE E FICÇÃO <i>Eliete de Nazaré Barbosa Santos (UFPI); Stela Maria Viana Lima Brito (UFPE)</i>
7.	DESCONSTRUINDO O ESTEREÓTIPO DE PRINCESA DA DISNEY: UMA ANÁLISE DA INSUBMISSÃO DE MERIDA ÀS IMPOSIÇÕES DE GÊNEROS NO FILME DE ANIMAÇÃO BRAVE <i>Lays Christine Santos de Andrade (UESPI); Renata Cristina da Cunha (UESPI)</i>



## 8. Discurso e ensino

Coordenação: Prof. Me. Ailton Cerqueira (IFPI – doutorando em Linguística na UFPI) e Profa. Ma. Safira Rego (SEDUC-MA/UEMA)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	A MATERIALIDADE DO ETHOS DO SUJEITO DE ENUNCIÇÃO NO DISCURSO INSTITUCIONAL SOBRE O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC) <i>Maria Vitória Martins Souza (UESPI)</i>
2.	ANÁLISE DA ENCENAÇÃO ARGUMENTATIVA EM REDAÇÕES COM NOTA MÁXIMA NO ENEM/2018: UMA ABORDAGEM SEMIOLINGÜÍSTICA <i>Ana Paula Cordeiro Lacerda Franco (UFMG); Jairo Venício Carvalhais Oliveira (UFMG)</i>
3.	ITINERÁRIOS FORMATIVOS NA BNCC: SENTIDOS EM MÍDIAS DIGITAIS <i>Aline Maria dos Santos Pereira (UESB); Gerenice Ribeiro de Oliveira Cortes (UESB)</i>
4.	RELAÇÃO SUJEITO/LÍNGUA NOS PROCESSOS DE ENSINO/APRENDIZAGEM <i>Aline dos Santos Oliveira (UFRJ)</i>
5.	DISCURSOS SOBRE LETRAMENTO ACADÊMICO NA INICIAÇÃO À PESQUISA (IP) NO ENSINO MÉDIO EM TEMPO INTEGRAL EM UMA ESCOLA DO ESTADO DO CEARÁ <i>Claudênia de Paula Lemos (UFC)</i>
6.	ORGANIZAÇÃO RETÓRICA DA SEÇÃO DE METODOLOGIA DE PROJETOS DE PESQUISA DE DOUTORANDOS EM LINGÜÍSTICA <i>José Mateus Abreu Reis (UFPI); Francisco Alves Filho (UFPI)</i>
7.	MÍDIA E SUBJETIVIDADE: A INFLUÊNCIA TECNOLÓGICA NA CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DO SUJEITO <i>Jordania dos Santos Silva (UFPI)</i>
8.	UMA ANÁLISE DISCURSIVA/SEMIÓTICA DA IMAGEM DO SUJEITO SURDO EM CHARGES QUE CIRCULAM NA INTERNET <i>Heron Ferreira da Silva (UFPI)</i>
9.	RELAÇÃO SUJEITO/LÍNGUA NOS PROCESSOS DE ENSINO/APRENDIZAGEM <i>Aline dos Santos Oliveira (UFRJ)</i>
10.	COMUNICAÇÃO E RESISTÊNCIA: COMUNIDADE, CULTURA E IDENTIDADE <i>João Eudes Portela de Sousa (IFCE)</i>



## 9. Discurso, violência e subjetividade

Coordenação: Prof. Dr. Cássio Miranda (UFPI) e Profa. Heloisi Soares (Mestranda em Sociologia pela UFPI)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	INFÂNCIA BRASILEIRA E A PRÁTICAS DE VIOLÊNCIAS: UMA ANÁLISE DA HISTÓRIA EM QUADRINHO “A INFÂNCIA DO BRASIL” <i>Robson Carlos da Silva (UESPI); Lizane Nery da Silva (UESPI)</i>
2.	OS IMAGINÁRIOS SOCIODISCURSIVOS SOBRE A MATERNIDADE: A VIOLÊNCIA SIMBÓLICA DA IMPOSIÇÃO <i>Patrícia Rodrigues Tomaz (UFPI); João Benvindo de Moura (UFPI)</i>
3.	A LEGITIMAÇÃO DA VIOLÊNCIA SIMBÓLICA POR MEIO DO HABITUS EM PRODUTOS MIDIÁTICOS: ANÁLISE DO EPISÓDIO “LISA E A BONECA FALANTE” DA SÉRIE NORTE-AMERICANA “OS SIMPSONS” <i>Laís Emanuelle Borba de Brito (UFRN)</i>
4.	ELA NÃO FOI ESTUPRADA, ELA CONSENTIU A FESTINHA <i>Ketiley Giovana Araújo Menezes (UFAL); Samuel Barbosa Silva (UFAL)</i>
5.	O RESENTIMENTO NA PROPAGANDA POLÍTICA DE JAIR BOLSONARO, EM 2018 <i>Thiago Fernandes Peixoto (UFMG)</i>
6.	SER PROFESSORA E NEGRA: A VIOLÊNCIA COMO ELEMENTO DA CONSTITUIÇÃO DE IDENTIDADE PROFISSIONAL E ETNICORRACIAL <i>Francisca Cordelia Oliveira da Silva (UnB)</i>
7.	DIREITO COMO INSTRUMENTO DE GUERRA: ANÁLISE DO SIGNO IDEOLÓGICO LAWFARE <i>Gutenberg Alves Fortaleza Teixeira (UTFPR); Anselmo Lima (UTFPR); Alana Destri (UNESP)</i>
8.	VIOLÊNCIA E DISCURSO LITERÁRIO: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DAS ESTRATÉGIAS DE PATEMIZAÇÃO NO CONTO “TERÇA-FEIRA GORDA” DE CAIO FERNANDO ABREU <i>Janiele Sousa Coelho (UFPI); Cássio Eduardo S. Miranda (UFPI)</i>



## 10. Discursos de ódio, redes sociais e Fake News

Coordenação: Prof. Me. Pedro Júlio Santos de Oliveira – UFPI/UNIFAPI-AESPI e Prof. Me. Thiago Melo - UFPI/UNIFAPI-AESPI

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	ANÁLISE DAS RELAÇÕES ENTRE DISCURSO, PODER E DOMINAÇÃO EM FAKE NEWS DO KIT GAY EM 2018 <i>Luiz Guilherme de Brito Arduino (UNITAU); Marildo de Oliveira Lopes (UFBA)</i>
2.	DISCURSOS DE ÓDIO E A DESORDEM INFORMACIONAL SOBRE A COVID-19 NO TWITTER <i>Rannyelle Andrade da Silva (UFPI); Francisco Laerte Juvêncio Magalhães (UFPI)</i>
3.	O ESPECTRO DO FALSO NA PANDEMIA: NEGACIONISMO DESINFORMAÇÃO E BRUTALISMO <i>Francisco Laerte Juvêncio Magalhães (UFPI)</i>
4.	DESINFORMAÇÃO SOBRE INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR PÚBLICAS: OS MODOS DE OPERAÇÃO DA IDEOLOGIA COMO ESTRATÉGIA DE CONSTRUÇÃO SIMBÓLICA <i>Raquel Furtado de Mesquita (UNILAB); Maria Leidiane Tavares (UNILAB)</i>
5.	“SEM MENTIRAS, SEM FAKE NEWS, SEM FOLHA DE S. PAULO?”: A ATUAÇÃO DA FOLHA NO COMBATE AS FAKE NEWS NAS ELEIÇÕES DE 2018 <i>Marta Alencar (UFPI)</i>
6.	“O PROFESSOR NO BRASIL NÃO SABE ENSINAR PORQUE ELE É BURRO”: UMA REFLEXÃO CRÍTICA DO DISCURSO DE ÍTALO MARSILI SOBRE A CLASSE EDUCADORA BRASILEIRA <i>Jhussyenna Reis de Oliveira (UFPI)</i>



## Dia 30/10/2020 – sexta-feira – 14 às 16h

### 1. Imagem e produção de sentidos

Coordenação: Profa. Ma. Thalyta Cristine Arrais Furtado Araújo Gonçalves – UFPI  
Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	ESPELHOS, NARCISO E REDES SOCIAIS: A NOVA MITOLOGIA DO SOFRIMENTO <i>Raphael Irerê (Centro Universitário Projeção – Brasília/DF)</i>
2.	A CONSTRUÇÃO ARGUMENTATIVA SOBRE O NEOPENTECOSTALISMO NOS DISCURSOS DO PASTOR EDIR MACEDO <i>José Maria de Melo Sousa (UFPI)</i>
3.	ALÉM DA IMAGEM: SENTIDOS E EFEITOS ICÔNICOS <i>Francisco Laerte Juvêncio Magalhães (UFPI); Amanda de Cássia Campos Reis Bezerra Filgueira (UFPI)</i>
4.	REFLEXÕES SOBRE REPRESENTATIVIDADE E PROTAGONISMO DA HEROÍNA NEGRA NOS QUADRINHOS DA MARVEL E DC COMICS E A INVISIBILIDADE NAS PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS <i>Rosy dos Santos Lima (UFPI); Sara Regina de Oliveira Lima (UFPI)</i>
5.	A QUEIXA-CRIME COMO ATO DE LINGUAGEM NO CAMPO VIRTUAL: O DISCURSO JURÍDICO NUMA PERSPECTIVA SEMIOLINGUÍSTICA <i>Érica Pereira Macêdo (UFPI); Layanny Thais da Silva Cunha Sousa (UFPI)</i>

### 3. Discurso, gênero e subjetividade

Coordenação: Profa. Ma. Ana Carolina dos Reis de Moraes Trindade (Doutoranda em estudos da mídia pela UFRN) e Profa. Dra. Michelly Carvalho (UFMA)  
Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	QUEM SOU EU? VOZES E IMAGINÁRIOS SOCIODISCURSIVOS SOBRE TRANSGENERIDADE EM UMA SÉRIE DO PROGRAMA FANTÁSTICO <i>Mariana Ramalho Procópio (UFV)</i>
2.	DESIGUALDADE DE GÊNERO E PANDEMIA: A MULHER TRABALHADORA NA COBERTURA JORNALÍSTICA DE 1º DE MAIO DE 2020 <i>Tamires Ferreira Coêlho (UFMT)</i>
3.	PRÁTICAS DISCURSIVAS DE UM PASSADO EM JOGO: DISCUSSÕES SOBRE CORPOS FEMININOS <i>Carolina Freitas de Oliveira Silva (UFPEL); Luana Costa Bidigaray (UFPEL)</i>
4.	OBSCURANTISMO NO JORNALISMO: UMA ANÁLISE DA HOMOTRANSFOBIA PRESENTE NO TELEJORNALISMO PIAUIENSE <i>Jader Cleiton Damasceno de Oliveira (UFPI)</i>
5.	ANÁLISE DISCURSIVA DO ENUNCIADO “QUEM É A MULHER/O HOMEM DA RELAÇÃO?” DIRIGIDO A HOMOAFETIVOS <i>Francisca Mônica da Silva Santos (UESPI)</i>
6.	DE QUEM FALA E/OU DO FALO: NEGRITUDES NA PORNOGRAFIA GAY CONTEMPORÂNEA <i>Wilken Figueredo Matos (UESB)</i>



#### 4. Discurso, Identidade e Cultura

Coordenação: Profa. Dra. Lívia Fernanda Nery – UFPI

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	“AGORA, TUDO É RACISMO?” - ANÁLISE DO FILME O ÓDIO QUE VOCÊ SEMEIA A PARTIR DO LIVRO PEQUENO MANUAL ANTIRRACISTA, DE DJAMILA RIBEIRO <i>Sharmilla O'hana Rodrigues da Silva (UESPI)</i>
2.	IDENTIDADE E ESPAÇO NA POESIA DE CORA CORALINA E JOSÉ DÉCIO FILHO <i>Moema de Souza Esmeraldo (UEG)</i>
3.	O ESTEREÓTIPO NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NACIONAL E REGIONAL <i>Daniele da Silva Fernandes Rodrigues (UFRR); Thaygra Manoelly Silva de Pinho (UFRJ)</i>
4.	#KIDFITNESS: OLHAR SOBRE O CORPO DA CRIANÇA <i>Thanandra Priscila de Sousa Rocha Ferreira (UFPI)</i>
5.	A NOVELA BRASIL. O ENREDO DA ANÁLISE DISCURSIVA DA REPRESENTAÇÃO DE ESCÁRNIO SOCIAL DO BRASILEIRO <i>Rodrigo dos Santos Camilo (UnB)</i>
6.	A SEMANTIZAÇÃO DA NOÇÃO DE ENSINO REMOTO EMERGENCIAL NA COMUNIDADE ACADEMIA PANDÊMICA DO FACEBOOK: ANÁLISE ENUNCIATIVA DE COMENTÁRIOS <i>Silvana Silva (UFRGS)</i>

#### 6. Discurso, memória e subjetividade

Coordenação: Profa. Dra. Maraisa Lopes (UFPI) e Prof. Me. Magno Vieira (UFPI – doutorando em Linguística pela UNEMAT)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	LER A FOLHA HOJE: GESTOS SOBRE A INTERPRETAÇÃO E COMPREENSÃO DA MATERIALIDADE TEXTUAL CHARGE <i>Vanessa Raquel Soares Borges (UESPI)</i>
2.	O ESPETÁCULO DA SOLIDARIEDADE NA TV DO RN: UMA ANÁLISE DO DISCURSO ASSISTENCIALISTA DE CARLOS ALBERTO DE SOUSA <i>Renato Ferreira de Moraes (UFRN); Valquíria Aparecida Passos Kneipp (UFRN)</i>
3.	O EMPODERAMENTO E O EMPREENDEDORISMO: DUAS FACES DO SIMULACRO DO DISCURSO NEOLIBERAL <i>Aline dos Santos (UFAL); Samuel Barbosa Silva (UFAL)</i>
4.	LEITURAS POLÍTICAS DO PASSADO ATRÁVES DA MEMÓRIA E ANÁLISE DE DISCURSOS <i>Amanda Raquel Araújo Barbosa Albino (UFPI)</i>
5.	ORALISMO E IMPLANTE COCLEAR: MEMÓRIA E (RE) ATUALIZAÇÃO <i>Clevisvaldo Pinheiro Lima (UFPI); Maraisa Lopes (UFPI)</i>
6.	A DOR E A ANULAÇÃO DE SI EM DEPOIMENTOS DE SOBREVIVENTES DA SHOAH <i>Karine Giroto Barbara (UEM/PR); Ana Paula Peron (UNESPAR)</i>



## 8. Discurso e ensino

Coordenação: Prof. Me. Ailton Cerqueira (IFPI – doutorando em Linguística na UFPI) e Profa. Ma. Safira Rego (SEDUC-MA/UEMA)

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	AS NARRATIVAS SOBRE ECONOMIA NOS PORTAIS DE NOTÍCIAS MAIS ACESSADOS NO PIAUÍ <i>Ana Luiza Oliveira da Silva (UESPI)</i>
2.	MODOS DE SUBJETIVAÇÃO ENROLADOS: CARTOGRAFIAS E AGENCIAMENTOS MÍDIÁTICOS SOBRE O DEVIR CABELO <i>Larissa Firmino da Silva (UPE)</i>
3.	A MUDANÇA DISCURSIVA NA DESCRIMINALIZAÇÃO DA MACONHA MEDICINAL NO BRASIL <i>João Victor Pacífico Damasceno Rocha (UnB)</i>
4.	A HETEROSSEXUALIDADE COMPULSÓRIA E O CONTROLE DO ACESSO DISCURSIVO DE LÉSBICAS E GAYS EM ÂMBITO FAMILIAR <i>Marildo de Oliveira Lopes (UFBA); Luiz Guilherme de Brito Arduino (UNITAU)</i>
5.	DESPERTANDO O EMPODERAMENTO: UMA ANÁLISE DO PODCAST “HISTÓRIA DE NINAR PARA GAROTAS REBELDES” <i>Bruna Toso Tavares (IFPB); Jéssica Larissa Brito de Andrade (IFPB); Kananda Vitória Arão de Souza (IFPB); Williane Emanuelle Rodrigues Viana (IFPB)</i>

## 10. Discursos de ódio, redes sociais e Fake News

Coordenação: Prof. Me. Pedro Júlio Santos de Oliveira – UFPI/UNIFAPI-AESPI e Prof. Me. Thiago Melo - UFPI/UNIFAPI-AESPI

Local: Google Meet (Link enviado a todos via e-mail)

Nº	Trabalhos/Autores
1.	DISCURSO DE ÓDIO: UMA ANÁLISE DO PERFIL “SUJEITO HOMEM” NO INSTAGRAM <i>Dandara Pereira Alves (UFPI); Francisca Jaqueline Ferreira de Oliveira (UFPI)</i>
2.	A DESINFORMAÇÃO NA FANPAGE DO SENADO: A RUPTURA NO CONTRATO DE COMUNICAÇÃO PÚBLICA <i>Michel Carvalho da Silva (UFABC)</i>
3.	ATOPIA E DISSIMULAÇÃO DISCURSIVA: QUANDO O ÓDIO SE CONFUNDE COM A FÉ <i>Helio de Oliveira (UNIFEQB)</i>
4.	VERDADEIRO OU FALSO? O FACT-CHECKING E A RETOMADA DA CREDIBILIDADE PELO JORNALISMO <i>Lizete Barbosa da Nóbrega (UFRN); Luciana Miranda Costa (UFRN)</i>
5.	CARTOGRAFIA DE FAKE NEWS E SUAS REVERBERAÇÕES NO ENFRENTAMENTO A PANDEMIA DA COVID-19 NO BRASIL <i>Carla Gabryela Resende Fonsêca (UFPI)</i>